

CURRICULUM VITAE

1. Thomas W. Kniesche
Associate Professor
Department of German Studies

2. 61 Edgehill Rd
Providence, Rhode Island 02906

3. Ph.D., University of California, Santa Barbara, German Language & Literature 1990
(dissertation topic: "Die Rättin": Günter Grass und die Genealogie der Post-Apokalypse)
M.A., Washington University in St. Louis, German Literature 1986
Erstes Staatsexamen, Universität Köln, German Language and Literature, 1985
Philosophy, Pedagogy 1978
Abitur, Städtisches Gymnasium Köln-Mülheim, Cologne, Germany 1978

4. Associate Professor, Brown University 1996-
Assistant Professor, Brown University 1992-1996
Visiting Assistant Professor, Franklin & Marshall College 1991
Visiting Assistant Professor, Brown University 1990-91
Instructor, Georgetown Summer Program, Trier, Germany 1990, 1991
Lehrbeauftragter, Universität Köln, Germany 1990

- 5a. books/monographs:
 - *Spuren lesen und Zeichen deuten. 11 Versuche zum Kriminalroman* (Heidelberg: Winter Verlag, 2023).
 - Editor: *A Companion to Contemporary German Crime Fiction* (Boston/Berlin: de Gruyter, 2019).
 - *Büchermorde – Mordsbücher* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2016).
 - *Einführung in den Kriminalroman* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2015).
 - *Projektionen von Amerika: Die USA in der deutsch-jüdischen Literatur des zwanzigsten Jahrhunderts* (Bielefeld: Aisthesis, 2008).
 - Editor (with Laurence Rickels). *Die Kindheit überleben. Festschrift zu Ehren von Ursula Mablenorf* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004).
 - Editor. *Körper/Kultur. Kalifornische Studien zur deutschen Moderne* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995).
 - Editor (with Stephen Brockmann). *Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic* (Columbia/SC: Camden House, 1994).
 - *Die Genealogie der Post-Apokalypse. Günter Grass: Die Rättin*. (Wien: Passagen Verlag, 1991).

 - Co-editor (book reviews): *GegenwartsLiteratur. Ein germanistisches Jahrbuch/ A German Studies Yearbook*, 16-22 (2017-2023)

- 5b. chapters in books:
 - „Transhistorische Kriminalliteratur als Alternative zur Geschichtsschreibung des Holocaust: Christian von Dittfurths Mann ohne Makel,“ in: *Krimi-Erzählungen der Gegenwart*, ed. Sandra Beck and Johannes Franzen (Freiburg: Rombach, 2022), 105-129.
 - „Das Grauen auf dem lächelnden Land: Erkundung des Kritischen Regionalkrimis am Beispiel von Uta-Maria Heims *Glücklich ist, wer nicht vergißt*,“ in: *Der Regionalkrimi: Ausdifferenzierungen und Entwicklungstendenzen*, ed. Wolfgang Brylla and Maike Schmidt (Göttingen: V&R unipress, 2022), 75-97.
 - „Der historische Kriminalroman als Verführung zur Beschäftigung mit der Geschichte des deutschen Faschismus: Volker Kutschers Gereon Rath-Romane“, in: *Kriminographien: Formenspiele und Medialität kriminalliteraturischer Schreibweisen*, ed. Metin Genc and Christof Hamann (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2018), 45-65.
 - „Jakob Arjouni: Happy Birthday, Türke!“, „Günter Grass: Die Blechtrommel,“ [Günter Grass], „Im Krebsgang,“ [Günter Grass] „Katz und Maus,“ „Joseph Roth: Hiob,“ in: Marion Bönninghausen, Jochen Vogt (eds.): *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht* (Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2014), 14-16, 273-274, 274-276, 276-277, 679-680.
 - „Mexico as a Model for How to Live in the Times of History: Anna Seghers's 'Crisanta' (1951),“ in: Robert McFarland and Michelle James (eds.): *Sophie Discovers Amerika: German-Speaking Women Write the New World* (Rochester/NY: Camden House, 2014), 219-229.
 - „Krieg als *body sculpting*: Die Metamorphosen des männlichen Körpers in den frühen Texten Heinrich Bölls,“ in: Sarah Mohi-von Känel and Christoph Steier (eds.): *Nachkriegskörper: Prekäre Korporealitäten in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts* (Würzburg: Königshausen und Neumann, 2013), 33-44.

- „Hilsenrath's Humor,“ in: Marc Rectanus (ed.): *Über Gegenwartsliteratur. Interpretationen – Kritiken – Interventionen. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 65. Geburtstag* (Bielefeld: Aisthesis, 2008), 227-243.
- „Das deutsch-jüdische Gespräch als Literatur: Anmerkungen zur rhetorisch-ästhetischen Funktion deutsch-jüdischer Gegenwartsliteratur,“ in: Jean-Marie Valentin (ed.): *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 «Germanistik im Konflikt der Kulturen»*, vol. 12 (Bern et.al.: Peter Lang, 2007), 269-274.
- „Das deutsch-jüdisch-amerikanische Dreieck. 'Amerika' als anderer Schauplatz in der zeitgenössischen deutsch-jüdischen Literatur,“ in: Alexander Stephan, Jochen Vogt (ed.): *Das Amerika der Autoren. Deutsche Ansichten von Kafka bis 9/11* (München: Fink, 2006), 337-364.
- „Vom Modell Deutschland zum Bordell Deutschland: Jakob Arjounis Detektivromane als literarische Konstruktionen bundesrepublikanischer Wirklichkeit,“ in: Sandro M. Moraldo (ed.): *Mord als kreativer Prozess. Zum Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz* (Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2005), 21-39.
- „German Texts in the Age of Digital Media. Überlegungen zu einem Programmentwurf für das Studium deutscher Texte an einer nordamerikanischen Universität,“ in: Walter Erhart (ed.): *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposium 2003* (Stuttgart: Metzler, 2004), 577-599.
- „Ein Kind wird programmiert: Stifeters 'Granit'“ (with Sigrid Berka), *Die Kindheit überleben: Festschrift zu Ehren von Ursula Mahlendorf* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004), 66-75. „Fluchtpunkt Frankreich: Symbolische Topographien in *Ein weites Feld*,“ *Lectures D'une Oeuvre: Ein weites Feld. Günter Grass*, ed. Marie-Hélène Quéval (Paris: édition du temps, 2001), 191-209.
- „Günter Grass,“ *Encyclopedia of German Literature* (Chicago: Fitzroy Dearborn, 2000), 366-369.
- „'Calcutta' oder Die Dialektik der Kolonialisierung: Günter Grass: *Zunge zeigen*,“ *Schriftsteller und "Dritte Welt": Studien zum postkolonialen Blick*, ed. Paul Michael Lützeler (Tübingen: Stauffenburg, 1998), 263-290.
- „Utopie und Schreiben zu Zeiten der Postmoderne: Peter Handkes 'Versuche,““ *Zeitgenössische Utopieentwürfe in Literatur und Gesellschaft: Zur Kontroverse seit den achtziger Jahren*, ed. Rolf Jucker (Amsterdam, Atlanta, GA: Rodopi, 1997), 313-336.
- „From Zero Hour to High Noon: The Functions of Postwar German Literature,“ *Revisiting Zero Hour: The Emergence of Postwar German Culture*, eds. Frank Trommler and Stephen Brockmann (Washington/DC: The American Institute for Contemporary German Studies, 1996), 41-56.
- „'Das wird nicht aufhören, gegenwärtig zu bleiben': Günter Grass und das Problem der deutschen Schuld,“ *Günter Grass: Ästhetik des Engagements*, eds. Hans Adler and Jost Hermand (New York: Peter Lang, 1996), 169-197.
- „Einleitung: Körper, Texte, Theory,“ *Körper/Kultur. Kalifornische Studien zur deutschen Moderne*, 12-24.
- „Kastanien-Nachlese. Zu einem Gedicht von Richard Exner,“ *Poetry Poetics Translation. Festschrift in Honor of Richard Exner*, eds. Ursula Mahlendorf and Laurence Rickels (Würzburg: Königshausen & Neumann, 1994), 257-269 (with Sigrid Berka).
- „Introduction: Weimar Today,“ *Dancing on the Volcano: Essays on the Culture of the Weimar Republic*, 1-18 (with Stephen Brockmann).
- „Die psychoanalytische Rezeption Mignons“ in: Gerhart Hoffmeister, ed. *Goethes Mignon und ihre Schwestern*. Peter Lang: New York, 1993. 61-81.
- „Dynamic Duels: Sign versus Mark in Kleist“ in: Deely, John and Terry Prewitt, eds. *Semiotics 1991: Proceedings of the Sixteenth Annual Meeting of the Semiotic Society of America*. Lanham: UP of America, 1992. 249-255.
- „And the split goes.“ in: Haworth, Karen, John Deely, Terry Prewitt, eds. *Semiotics 1990: Proceedings of the Fifteenth Annual Meeting of the Semiotic Society of America*. Lanham: UP of America, 1992. 283-287.

5c. articles in refereed journals:

- „Inszenierte Autorschaft und imaginierte Weiblichkeit in Literaturbetriebsromanen der Gegenwart“ *German Studies Review* 45.1 (2022), 129-149.
- „Weimar and Nazi Germany in Contemporary German Historical Crime Fiction“ *Colloquia Germanica. Internationale Zeitschrift für Germanistik* 46.2 (2013), 116-130 (published fall 2016).
- „Der 'Kommissar für die, die weg sind:' Friedrich Anis Tabor Süden-Romane und die Topographie des Traumas.“ *andererseits: Yearbook of Transatlantic German Studies* 3 (2013), 121-143.
- „Germans to the Final Frontier: Science Fiction, Popular Culture, and the Military in 1960s Germany—the Case of Raumpatrouille,“ *New German Critique* 34 (2007), 157-185.
- „Gärgas: Die Kriminalromane von Alfred Komarek,“ *The German Quarterly* 79.2 (2006), 211-233.
- „German Texts in the Age of Digital Media. Überlegungen zu einem Programmentwurf für das Studium deutscher Texte an einer nordamerikanischen Universität,“ <http://www.germanistenverband.de/hochschule/mitglieder/online-publikationen-erhard-grenzen-der-germanistik.php>, June 2005.
- „Germanistik im Spannungsfeld von Markt und Öffentlichkeit. Beobachtungen aus den USA,“ *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 47 (2003), 410-414.
- „'Distrust the Ornament': Günter Grass and the Textual/ Visual Imagination,“ *GegenwartsLiteratur: Ein germanistisches Jahrbuch. A German Studies Yearbook*, 1/2002, ed. Paul Michael Lützeler and Stephan K. Schindler (Tübingen: Stauffenburg, 2002), 1-20.

- “Maxim Biller: ‘Nur Speer wollte mehr,’” online interpretations to: Hannes Krauss and Andreas Erb (eds.), *Vom Nullpunkt zur Wende... Kommentare zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, (Essen: Klartext-Verlag, 1999), http://www.uni-essen.de/literaturwissenschaft-aktiv/nullpunkt/pdf/biller_nur_speer_wollte_mehr.pdf, June 2000.
- “Schuldenmanagement, Urszene und Rattengeschichten: Nietzsche, Freud, Grass und die Apokalypse.” *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 67.3 (1993): 541-564.
- “Tot, Scheintot, Untot? Amerikanische Dekonstruktion der dritten Art (an ausgewählten Beispielen beobachtet).” *Weimarer Beiträge* 39.3 (1993): 378-392.
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen: Die Problematik der deutschen Einheit bei Günter Grass.” *German Studies Review* 16.1 (1993): 61-76.
- “Das Sprachspiel: Ein kommunikativer Ansatz beim Zweitspracherwerb.” *Zielsprache Deutsch* 20.1 (1989): 42-43.
- “Bürgerlich oder nicht bürgerlich? Ist das hier wirklich die Frage? Zu Johann Thomas’ *Damon und Lisille* (1663).” *New German Review* 4 (1988): 1-13.
- “Sprechakte, Implikationen und Gesprächssituationen im Fremdsprachenunterricht.” *Zielsprache Deutsch* 17.3 (1986): 16-22.

5d. Non-Refereed Journal Articles, Policy Briefings, and Report Chapters

- “Germany’s Love Affair With Crime Fiction,” *Foreign Policy* Oct. 24, 2021 URL: <https://foreignpolicy.com/2021/10/24/germany-crime-fiction-sozio-krimis-tatort-babylon-berlin-regionalism-history-politics/>.

5e. book reviews:

- Review of: Maximilian Bergengruen, Gideon Haut, Stephanie Langer, eds., *Tötungsarten und Ermittlungspraktiken. Zum literarischen und kriminalistischen Wissen von Mord und Detektion*. Freiburg: Rombach 2015. *Monatshefte* 108.4 (2016): 663-666.
- Review of: Lynn M. Kutch and Todd Herzog, eds., *Tatort Germany: The Curious Case of German-Language Crime Fiction*. (Rochester/NY: Camden House 2014), *Journal of Austrian Studies* 49.1-2 (2016). 173-175.
- „Ein Weltreisender in Sachen Germanistik.“ Review of: Paul Michael Lützel, *Transatlantische Germanistik. Kontakt, Transfer, Dialogik* (Berlin: Walter de Gruyter 2013), *LASOnline* [23.07.2014] http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3782.
- Review of: *The Essential Heinrich Böll* (New York: Melville House, 2010-2011), *andererseits: Yearbook of Transatlantic German Studies* 3 (2013), 270-274.
- Review of: William Collins Donahue, *Bernhard Schlink’s “NS-Romane” und ihre Verfilmungen* (Bielefeld: Aisthesis, 2011), *Monatshefte* 104.3 (2012), 467-469.
- Review of: Erik Butler, *Metamorphoses of the Vampire in Literature and Film: Cultural Transformations in Europe, 1732-1933* (Rochester/N.Y.: Camden House, 2010), *Monatshefte* 104.1 (2012), 112-114.
- “Text-mining im 19. Jahrhundert. Günter Grass schreibt eine Geschichte des Grimm’schen Wörterbuches und seiner Zeit,” *andererseits. Yearbook of Transatlantic German Studies* 2.1 (2011), 259-262.
- Review of: Katharina Hall, *Günter Grass’s ‘Danzig Quintet’: Explorations in the Memory and History of the Nazi Era from Die Blechtrommel to Im Krebsgang* (Oxford et.al.: Peter Lang, 2007), *Monatshefte* 100.4 (2008), 646-47.
- Review of: Paul Michael Lützel, *Postmoderne und postkoloniale deutschsprachige Literatur. Diskurs – Analyse – Kritik* (Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2005), *Cross Currents. Newsletter of the Center for Programs. Washington University, St. Louis*, Fall 2006, 6-7.
- Review of: Christiane Caemmerer and Walter Delabar (eds.), “Ach Neigung zur Fülle ...” *Zur Rezeption, barocker Literatur im Nachkriegsdeutschland* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001), *Monatshefte* 95.2 (2003), 369-70.
- Review of: Sabine Moser, *Günter Grass: Romane und Erzählungen* (Berlin: Erich Schmidt, 2000), *Colloquia Germanica* 34. 3/4 (2001): 356-8.
- Review of: Ute Heimrod, Günter Schlusche, Horst Seferens (eds.), *Der Denkmalstreit — das Denkmal? Die Debatte um das “Denkmal für die ermordeten Juden Europas” Eine Dokumentation* (Berlin: Philo, 1999), *German Studies Review* 23.3 (2000): 634-5.
- Review of: André Fischer: *Inszenierte Naivität: Zur ästhetischen Simulation von Geschichte bei Günter Grass, Albert Drach und Walter Kempowski*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1992. *Colloquia Germanica* 29.3 (1996): 282-285.
- Review of: Dieter Stolz, *Vom privaten Motivkomplex zum poetischen Weltentwurf: Konstanten und Entwicklungen im literarischen Werk von Günter Grass*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1994. *The German Quarterly* 69.2 (1996): 224-225.
- Review of: Ralph Gehrke, *Literarische Spurensuche: Elternbilder im Schatten der NS-Vergangenheit*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1992. *German Studies Review*. 18.2 (1995): 351-352.
- Review of: Ursula Sampath, *Kaspar Hauser: A Modern Metaphor. (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture 67)*. Columbia/SC: Camden House, 1991. *Modern Austrian Literature* 28.2 (1995): 146-147.

- Review of: Robert C. Conrad, *Understanding Heinrich Böll (Understanding Modern European and Latin American Literature)*. Columbia/SC: University of South Carolina Press, 1992. *German Studies Review* 17.3 (1994): 599-601.
- Review of: Ann Fehn, Ingeborg Hoesterey, Maria Tatar, eds. *Neverending Stories. Toward a Critical Narratology*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992. *German Studies Review* 17.2 (1994): 371-373.
- Review of: Raymond Furness and Malcolm Humble, *A Companion to Twentieth-Century German Literature*. London and New York: Routledge, 1991. *German Studies Review* 16.3 (1993): 602-603.
- Review of: Claudia Mayer-Iswandy, "Vom Glück der Zwitter." *Geschlechterrolle und Geschlechterverhältnis bei Günter Grass*. Frankfurt/M., Berlin, New York, Paris: Peter Lang,, 1991. *Seminar. A Journal of Germanic Studies*. 29.2 (1993): 213-215.
- Review of: Jorgen Kjaer, *Nietzsche: Die Zerstörung der Humanität durch Mutterliebe*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1990. *Germanic Review*. 68.1 (1993): 47-48.
- Review of: Michael Worbs, *Nervenkunst: Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende*. Frankfurt/M.: Athenäum Verlag, 1988. *Seminar. A Journal of Germanic Studies*. 27.1 (1991): 72-73.

5g. invited lectures:

- "From Romanticizing the Past to Questioning Historical Knowledge: Historical Crime Fiction in German," Washington University. St. Louis, October 24, 2019.
- "Anna Seghers," University of Rhode Island, Sommerschule am Atlantik, July 2010.
- "Austrian Crime Fiction," Duke University, March 3, 2010.
- "Contemporary German-Jewish Writing: The Writings of Second Generation Jews in Germany," Leisure Club, Temple Emanuel, Providence, RI, November 10, 2005.
- "Industrieromane der Weimarer Republik," Universität zu Köln, Germany, April 19, 2005.
- "'Distrust the Ornament': Günter Grass and the Textual/Visual Imagination" The Elvehjem Museum of Art of the University of Wisconsin in Madison, February 24, 2001.
- "Günter Grass as Author and Visual Artist" Connecticut College, March 31, 2000.
- opening lecture for an exhibit "A Writer's Vision: Prints, Drawings, and Watercolors by Günter Grass" at the Robert Hulll Fleming Museum, University of Vermont, Burlington, February 8, 2000.
- "Günter Grass and Politics," Goethe-Institute Boston, December 1999.
- Guest lecture on Günter Grass: *Katz und Maus*. Santa Barbara Summer Institute, 1989.

5h. papers read:

- „Erkundung des Kritischen Regionalkrimis am Beispiel von Uta-Maria Heims *Glücklich ist, wer nicht vergißt*,“ *Kriminalerzählungen der Gegenwart*, conference at Universität Bonn, 23 April 2021, online.
- "Literaturbetriebsromane als literarischer Metadiskurs und als Kritik am gegenwärtigen Literaturbetrieb," Annual Conference of the German Studies Association, Portland/OR, October 2019.
- "Defining the Contemporary in Contemporary German Crime Fiction," Annual conference of the Modern Language Association, Vancouver, January 2015.
- "Weimar and Nazi Germany in Contemporary German historical crime fiction," Annual Conference of the German Studies Association, Kansas City, October 2014.
- „Narrative Enactments: Intradiegetic Narration in the Works of Anna Seghers," Annual Conference of the German Studies Association, Denver, October 2013.
- "Krieg als *body sculpting*. Die Metamorphosen des männlichen Körpers in den frühen Texten Heinrich Bölls." *Nachkriegskörper: Prekäre Korporealitäten in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur des 20. Jahrhunderts*. Universität Zürich/ETH, Switzerland, September 2012.
- "Der 'Kommissar für die, die weg sind': Friedrich Ani's Tabor Süden-Romane und die Topographie des Traumas," Annual Conference of the German Studies Association, Louisville, October 2011.
- "The Monsters We Need, the Monsters We Feed: Serial Killers in Caleb Carr and Stieg Larsson," *Re-Thinking the Monstrous: Violence and Criminality in Society*, Ludwid-Maximilians-University Munich, Germany, July 2011.
- "Story-Telling in the Works of Anna Seghers," Annual Conference of the German Studies Association, Oakland, October 2010.
- "Hilsenrath's Humor," The Center for German and European Studies at Brandeis University, "Better to Write of Laughter than of Tears. A Colloquium on German Humor," November 12, 2005.
- „Das deutsch-jüdische Gespräch als Literatur: Anmerkungen zur rhetorisch-ästhetischen Funktion deutsch-jüdischer Gegenwartsliteratur," Twenty-Ninth Annual Conference of the German Studies Association, Milwaukee, Wisconsin, Sept. 29, 2005.
- „Das deutsch-jüdische Gespräch als Literatur: Anmerkungen zur rhetorisch-ästhetischen Funktion deutsch-jüdischer Gegenwartsliteratur," XI. Congress, International Association for Germanic Studies, University of Paris, Sorbonne, August 30, 2005.

- „Gärgas. Die Kriminalromane Alfred Komareks,“ 58th Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, April 23, 2005.
- „Gärgas. Die Kriminalromane Alfred Komareks,“ *Die neuen Stimmen des deutschen Krimis*, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 18 June 2004.
- „Amerika aus der Sicht zeitgenössischer deutsch-jüdischer Autoren,“ *Das Amerika der Autoren. Beispiele aus der deutschsprachigen Literatur und Publizistik des 20. Jahrhunderts*, Kulturwissenschaftliches Institut Essen and Merston Center, Ohio State University, Kleinich 5-7 December 2003.
- „German Texts in the Age of Digital Media. Überlegungen zu einem Programmentwurf für das Studium deutscher Texte an einer nordamerikanischen Universität,“ DFG-Symposion: *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?* Irsee, 22-25 September 2003.
- “‘Distrust the Ornament’: Günter Grass and the Textual/Visual Imagination,” Modern Language Association, New York, December 2002.
- “Vom Modell Deutschland zum Bordell Deutschland. Jakob Arjounis Detektivromane als literarische Konstruktionen bundesrepublikanischer Wirklichkeit,“ *Mord als kreativer Prozess: Zum Kriminalroman der Gegenwart in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, Milan, Italy, 11-13 December 2002.
- “Germans to the Final Frontiers: Cultural Anti-Americanism in 1960s Germany” German Studies Association, San Diego, October 2002.
- “Wetten daß ...?” Zu einem kurzen Text von Maxim Biller.” 54th Kentucky Foreign Language Conference, April 2001.
- “Die Dialektik der Kolonialisierung: Günter Grass und die Ambivalenz des postkolonialen Blicks,“ *‘Im Ausland geschätzt — Im Inland gehaßt’?* An international conference on the reception of the works of Günter Grass, Universität Köln, Germany, October 1997.
- “Günter Grass in Calcutta,“ *The Third World Through European Eyes: Postcolonial German Literature*, Washington University, St. Louis, March 1997.
- “Utopie und Schreiben zu Zeiten der Postmoderne: Peter Handkes ‘Versuche,“ German Studies Association, Seattle, October 1996.
- “Appropriating the East: Günter Grass’s Postcolonial View of Calcutta,“ Modern Language Association, Chicago, December 1995.
- “Nazi Phantoms: The Fading of Memory and the Transmission of Guilt,“ American Association of Teachers of German, Stanford, August 1995.
- “From Zero Hour to High Noon: The Functions of Postwar German Literature,“ Conference on Postwar Germany at the American Institute for Contemporary German Studies (AICGS), Washington/DC, May 1995.
- “‘Das wird nicht aufhören, gegenwärtig zu sein.’ Günter Grass und das Problem der deutschen Schuld,“ Twenty-fifth Annual Wisconsin Workshop, Madison, November 1994.
- “Topographies of Crime: Alfred Döblin’s Case History *Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord*,” Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, April 1994.
- “Mignon’s Madness.” WSECS conference, Santa Barbara, February 1993.
- “Dynamic Duels.” German Studies Association, Minneapolis, October 1992.
- “And the Split Goes: Günter Grass and the Case of German Unification.” Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, April 1992.
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen: die Problematik der deutschen Einheit bei Günter Grass.” Modern Language Association, San Francisco, December 1991.
- “Sign and Mark in Kleist or The New World Order.” Semiotic Society of America, College Park, Maryland, October 1991.
- “Urszene und Nachträglichkeit: Post-Apokalypse in Günter Grass’ *Die Rättin*.” German Studies Association, Los Angeles, September 1991.
- “Bedeutung und Funktion des Anderen in *Herzog Ernst*.” Modern Language Association, Chicago, December 1990.
- “And the split goes.” Semiotic Society of America and Oklahoma Project on Discourse and Theory, Oklahoma, October 1990.
- “The Language Game. An interactive Approach to Second Language Learning.” ACTFL conference, Monterey, November 1988.
- “Parody of Conventional Marriages and Classical Fiction: F. Schlegel’s *Lucinde*, Jean Paul’s *Siebenkäs*, and Goethe’s *Wahlverwandtschaften*.” Modern Language Association, San Francisco, December 1987.
- “Die Bedeutung des Reflexions-Begriffs bei Novalis. Eine Untersuchung zu den *Hymnen an die Nacht*.” ACTFL conference, Atlanta, November 1987.

(Translations, English to German):

- Laurence Rickels. “Warum Vampirismus? Die Darstellung oder Bestattung des Anderen vom Phantasma bis zum Film.” *Begegnung mit dem ‘Fremden.’ Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses, Tokyo 1990. Band 2: Theorie der Alterität.* 157-166.

- Avital Ronell. "Straßenverkehr: Ecce Fama," *Körper/Kultur. Kalifornische Studien zur deutschen Moderne*. 25-54.

5j. work in progress

- book on historical crime fiction

6b. completed grants:

- Faculty Development Grant, Brown University, 2022/23
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2022/23
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2019/20
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2017/18
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2016/17
- Curriculum Development Grant, Brown University, 2014
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2014/15
- Grant from the German Academic Exchange Service (DAAD) for a group study visit to Germany, 2013/2014
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2013/14
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2012/13
- Grant from the Max Kade Foundation for a group study visit to Germany, 2011/12
- Grant from the Office of International Affairs, Brown University, for a group study visit to Germany, 2011/12
- Faculty Grant, Scholarly Technology Group, Brown University, 2002-03
- Salomon Faculty Research Award, Brown University, 2001
- DAAD-Center for Contemporary German Literature Grant, Washington University in St. Louis. 1996
- Doctoral Student IHC Fellowship. Interdisciplinary Humanities Center (director: Paul Hernadi), University of California, Santa Barbara. 1989
- Teaching Assistant Instructional Grant. University of California, Santa Barbara. 1988

7(i) Service to the University:

- First-Year advisor, 1996-1997, 2005-2006, 2012-2014, 2015-2017, 2019-2020
- Sophomore Advisor, 1997-1998, 2016-2017, 2019-2021
- Member of the Nominations Committee, 2019-2022
- Chair of search committee for one-year position in 2010-11
- Chair of search committee for Mellon post-doctoral fellowship, 2010
- Director of Graduate Studies, 1996-2000, 2006-2008, 2017-2018
- Member Computing Advisory Board (CAB), 2006-2008
- Member of the Baker/Emery Fellowship Committee, 2006-
- Member of the Arnold Fellowship Committee, 2006-2009
- Director of Undergraduate Studies 2003-2006, 2021, 2022-
- Department Chair 2000-2003, 2008-2009
- Departmental colloquia 2000-2001
- Member Campus Planning Advisory Board, 2018-19
- Member FCEL 1997-2000
- Departmental Library Representative, German Department, 1992-1995, 1996-2000

7(ii) Service to the profession:

- Reviewer for the Czech Science Foundation (proposed three-year project: "Place and Community in Contemporary Anglophone Crime Fiction"), 2018
- Anon. peer reviewer for *The German Quarterly*
- Book review editor, *Gegenwartsliteratur*, 2016-2023
- moderated a session on "Günter Grass' 'Trilogie der Erinnerung' ('Beim Häuten der Zwiebel' – 'Die Box' – 'Grimms Wörter') at the annual conference of the German Studies Association in Washington/DC, October 3, 2015.
- moderated a session at a conference on "Die Amerikanisierung der (west-)deutschen Kultur seit 1945," Mershon Center for the Study of International Security and Public Policy, Ohio State University and Kulturwissenschaftliches Institut NRW, Essen, 4.-6. March 2004.

7(iii) Service to the Community:

- served as faculty lecturer for the Brown Alumni Organization on a Rhine river cruise, July 2018.

- served as faculty lecturer for the Brown Alumni Organization on a trip to Switzerland, September 2014.
- served as faculty lecturer for the Brown Alumni Organization on a trip to Austria, June 2012.
- organized two lectures by Friedrich Löhr, Consul General of the FRG in Boston, November 3, 2011.
- organized a lecture by Prof. Jochen Vogt, University of Essen-Duisburg, Germany, on “Brecht and Dante”, Brown University, October 14, 2005.
- organized a visit and lecture by Ignatz Bubis, Head of the Central Council of Jews in Germany, 1993.
- lecture course on vampirism for the Brown Learning Community, Spring 1995.
- in collaboration with the Watson Institute, organized a series of film screenings and a workshop on “Hybrid Culture: Recent Films on Minorities in Germany” in November of 2002.
- organized a reading and discussion with Gerhart Falkner on April 10, 2001.
- organized a reading by Helga Schubert on February 1, 2001
- organized a lecture by Bernd Widdig (MIT) October 12, 2000
- organized a lecture by Thomas Nolden (Wellesley College) April 5, 1999
- organized a lecture by Laurence Rickels (UCSB) September 15, 1999, co-sponsored by German Studies and Comparative Literature
- organized a lecture by Bernard Reginster (Philosophy, Brown) October 1999
- organized a tri-lingual reading by Yoko Tawada, co-sponsored by German Studies, East Asian Studies, and the Program in Creative Writing, April 7, 1999

9. (Courses in German unless otherwise noted, enrollments in brackets)

Fall 2023	GRMN 1340	Reisen und Entdecken: Reiseliteratur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart (in German,)
Spring 2023	GRMN 600	Was ist deutsch? (in German, 5)
	GRMN 1900	Contemporary German Crime Fiction (senior seminar, in German, 5)
Fall 2022	GRMN 750	Classics of Crime Fiction (First-Year Seminar, in English, 18)
Spring 2022	GRMN 600	Was ist Deutsch? (8, in German)
	GRMN 1900	Weimarer Klassik (4, senior seminar, in German)
Fall 2021	on sabbatical leave	
Summer 2021	GRMN 750	Historical Crime Fiction (7, First-Year Seminar, in English, online)