

Curriculum vitae

Peter Szendy

David Herlihy Professor of Comparative Literature and Humanities
Department of Comparative Literature
Marston Hall
346 Brook Street, box E
Providence, RI 02912

peter_szendy@brown.edu

Education

Habilitation à diriger des recherches (Habilitation Thesis), Université de Paris Ouest Nanterre, France, 2013.

Doctorat en esthétique musicale (Ph.D. in Musical Aesthetics), École des hautes études en sciences sociales (Ehess), Paris, France, 1995.

Maîtrise de musicologie (M.A. in Musicology), Université de Paris Sorbonne, 1990.

Licence de musicologie (B.A. in Musicology), Université de Paris Sorbonne, 1989.

Academic Appointments

David Herlihy Professor of Comparative Literature and Humanities, Brown University, 2017-present.

Maître de conférences habilité à diriger des recherches, Philosophy Department, Université de Paris Ouest Nanterre, 2013-2017.

Visiting Professor, French Department, New York University, Spring 2016.

Visiting Professor, Department of Comparative Literature, Brown University, Spring 2015.

Maître de conférences, Philosophy Department, Université de Paris Ouest Nanterre, 2005-2013.

Visiting Fellow, Council of the Humanities, Princeton University, Spring 2012.

Maître de conférences, Music Department, Université Marc-Bloch de Strasbourg, 1998-2005.

Other Appointments

Co-editor of *Transposition*, a journal of music and social sciences edited by the École des hautes études en sciences sociales and the Philharmonie de Paris, 2015-present.

Member of the editorial board of *Poésie*, a journal of poetry and poetics, 2011-present.

Erasmus exchange program coordinator, Philosophy Department, Université de Paris Ouest Nanterre, 2007-present.

Musicological advisor for the concert programs at the Philharmonie de Paris (formerly: Cité de la musique), 2002-present.

Senior editor of *Résonance*, the journal of the Institut de Recherche et Coordination Acoustique / Musique (Ircam), 1996-2001.

Series editor of “Les Cahiers de l’Ircam” and “Compositeurs d’aujourd’hui,” Éditions Ircam-L’Harmattan, 1996-2001.

Editor of the monographs on composers published by the Festival d’automne à Paris, 1996-2001.

Publications

Books Authored

- Le Supermarché du visible. Essai d'iconomie* (Paris: Éditions de Minuit, 2017).
The Supermarket of the Visible: An Essay on Iconomy, trans. Jan Plug (New York: Fordham University Press, "Thinking Out Loud" series, forthcoming).
- Prêter l'oreille. Petite conférence sur l'écoute* (Paris: Bayard, 2017)
- En lo profundo de un oído. Una estética de la escucha*, trans. Cristóbal Durán (Santiago de Chile: Metales Pesados, 2015).
- À coups de points. La ponctuation comme expérience* (Paris: Éditions de Minuit, 2013).
A fuerza de puntos: La experiencia como puntuación, trans. Gustavo Celedón (Santiago de Chile: Metales Pesados, 2016).
Of Stigmatology: Punctuation as Experience, trans. Jan Plug (New York: Fordham University Press, forthcoming).
- L'Apocalypse-cinéma. 2012 et autres fins du monde* (Paris: Capricci, 2012).
Apocalypse-Cinema: 2012 and Other Ends of the World, trans. William Bishop (New York: Fordham University Press, 2015).
- Kant chez les extraterrestres. Philosophifictions cosmopolitiques* (Paris: Éditions de Minuit, 2011).
Kant in the Land of the Extraterrestrials: Cosmopolitical Philosophifictions, trans. William Bishop (New York: Fordham University Press, 2013).
- Tubes. La philosophie dans le juke-box* (Paris: Éditions de Minuit, 2008).
Tormentoni! La filosofia nel jukebox, trans. Laura Odello (Milan: Isbn Edizioni, 2009).
Grandes Éxitos. La filosofía en el jukebox, trans. Carmen Pardo and Miguel Morey (Castellón de la Plana: Ellago Ediciones, 2009).
Hits: Philosophy in the Jukebox, trans. William Bishop (New York: Fordham University Press, 2012).
Tubes, Hits, Ohrwürmer. Die Philosophie in der Jukebox, trans. Claudia Krebs (Berlin: Avinus Verlag, 2012).
- Sur écoute. Esthétique de l'espionnage* (Paris: Éditions de Minuit, 2007).
Intercettare. Estetica dello spionaggio, trans. Salvatore Patriarca (Milan: Isbn Edizioni, 2008).
All Ears: The Aesthetics of Espionage, trans. Roland Végső (New York: Fordham University Press, 2016).
- Les Prophéties du texte-Léviathan. Lire selon Melville* (Paris: Éditions de Minuit, 2004).
Prophecies of Leviathan: Reading Past Melville, trans. Gil Anidjar (New York: Fordham University Press, 2009).
- [with Georges Aperghis] *Wonderland. La musique, recto-verso* (Paris: Bayard, 2004).
- Membres fantômes. Des corps musiciens* (Paris: Éditions de Minuit, 2002).
Phantom Limbs: On Musical Bodies, trans. William Bishop (New York: Fordham University Press, 2015).
- Écoute, une histoire de nos oreilles*, précédé de *Ascoltando* par Jean-Luc Nancy (Paris: Éditions de Minuit, 2001).
Escucha. Una historia del oído melomano, trans. José María Pinto (Barcelona: Paidós, 2003).
Listen: A History of Our Ears, trans. Charlotte Mandell (New York: Fordham University Press, 2007).
Höre(n). Eine Geschichte unserer Ohren, trans. Daniel Schierke (Paderborn: Wilhelm Fink, 2015).
- Musica practica. Arrangements et phonographies de Monteverdi à James Brown* (Paris: L'Harmattan, 1997).
- ### Books and Monographs Edited
- Tristan Murail*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 2002).
- Arrangements-dérangements. La transcription musicale aujourd'hui*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 2001).
- Machinations de Georges Aperghis*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 2001).
- L'Écoute*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 2000).
- Brian Ferneyhough*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 1999).
- Enseigner la composition. De Schoenberg au multimédia*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 1998).

- Emmanuel Nunes, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 1998).
- De la différence des arts*, ed. Jean Lauxerois and Peter Szendy (Paris: Ircam-L'Harmattan, 1997).
- Arnold Schoenberg*, ed. Philippe Albèra and Peter Szendy (Paris: Théâtre du Châtelet, 1995).
- György Kurtág*, ed. Peter Szendy (Paris: Festival d'automne à Paris, 1994).
- Helmut Lachenmann*, ed. Peter Szendy (Paris: Festival d'automne à Paris, 1993).
- Emmanuel Nunes, ed. Peter Szendy (Paris: Festival d'automne à Paris, 1992).

Journals Edited

- Lignes d'écoute, écoute en ligne*, ed. Stéphan-Éloïse Gras and Peter Szendy, *Transposition*, no. 6 (2017).
- Lire l'Ircam*, ed. Peter Szendy, special issue of *Les Cahiers de l'Ircam* (1996).
- Instruments*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l'Ircam*, no. 7 (1995).
- Musique: Texte*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l'Ircam*, no. 6 (1994).
- Espaces*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l'Ircam*, no. 5 (1994).
- Utopies*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l'Ircam*, no. 4 (1993).
- Écritures musicales aujourd'hui*, ed. Peter Szendy, *Genesis*, no. 4 (1993).

Book Chapters

- "L'archicinéma ou les phrasés du regard," in *Penser l'image III: Comment lire les images?*, ed. Emmanuel Alloa (Paris: Les Presses du réel, 2017), 309-323.
- "Loose Words, or Arche-Reading," trans. Antoine Traisnel, in *Points of Departure: Samuel Weber Between Spectrality and Reading*, ed. Peter Fenves, Kevin McLaughlin, and Marc Redfield (Evanston: Northwestern University Press, 2016), 197-208.
- "Animal filmicum," in *Béla Tarr: De la colère au tourment*, ed. Corinne Maury and Sylvie Rollet (Crisnée: Yellow Now, 2016), 97-109.
- "Sans doute, ou le fiduciaire dans le texte," in *Fragments d'un discours théorique. Nouveaux éléments de lexique littéraire*, ed. Emmanuel Bouju (Nantes: Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2015), 137-153.
- "The Auditory Re-turn (The Point of Listening)," in *Thresholds of Listening: Sound, Technics, Space*, ed. Sander van Maas (New York: Fordham University Press, 2015), 18-29.
- "Wenn das Ohr eine Biegung erfährt (Notizen einer Reise in die Gegenwart mit Anri Sala)," trans. Markus Sedlaczek, and "The Bent Ear (Notes on a Journey to the Present with Anri Sala)," trans. William Bishop, in *Anri Sala: The Present Moment*, catalogue of the exhibition at the Haus der Kunst in Munich (Cologne: Walther König, 2015), 55-67 and 69-79.
- "Une boucle après la fin du monde: lire *Perséphone*," in *Leiris & Co*, ed. Agnès de la Beaumelle, Marie-Laure Bernadac, and Denis Hollier (Paris: Gallimard-Centre Pompidou, 2015), 202-204.
- "L'alien ou la quatrième dimension du capital," in *Métaphysique d'Alien*, ed. Jean-Clet Martin (Paris: Léo Scheer, 2014), 201-222.
- "Que reste-t-il du cosmopolitisme?," in *Appels—de Jacques Derrida*, ed. Ginette Michaud and Danielle Cohen-Levinas (Paris: Hermann, 2014), 101-118.
- "Echanges de vues et économie des regards: *King Kong*, *Godzilla* et l'œil du capital," in *Blockbuster. Philosophie et cinéma*, ed. Laura Odello (Paris: Les Prairies ordinaires, 2013), 85-105.
- "Parole, Parole: Tautegory and the Musicology of the (Pop) Song," in *Speaking of Music: Addressing the Sonorous*, ed. Keith Chapin and Andrew H. Clark (New York: Fordham University Press, 2013), 186-192.

- “Manutensions, ou les mains tendues d’Anri Sala” and “Manutensions, or Anri Sala’s Outstretched Hands,” trans. William Bishop, in *Anri Sala. Ravel Ravel Unravel*, catalogue of the exhibition at the Biennale di Venezia (Paris: Manuella Éditions, 2013), 93-104 and 105-118.
- “Music and Torture: The Stigmata of Sound and Sense,” trans. Allison Schifani and Zeke Sikelianos, in *Speaking about Torture*, ed. Julie A. Carson and Elisabeth Weber (New York: Fordham University Press, 2012), 189-204.
- “Das allgemeine Boniment,” trans. Till Bardoux, in *Bild und Stimme*, ed. Maren Butte and Sabina Brandt (Munich: Wilhelm Fink Verlag, 2011), 121-142.
- “L’Oreille de Derrida. ‘Écouter’, ausculter, ponctuer,” in *Derrida et la question de l’art. Déconstructions de l’esthétique*, ed. Adnen Jdey (Nantes, Cécile Defaut éditeur, 2011), 201-236.
- “Poindre. Le point, le son, la vie,” in *Rythmes de l’homme, rythmes du monde*, ed. Christian Doumet and Aliocha Wald-Lasowski (Paris: Hermann, 2010), 41-52.
- “This is it (The King of Pop),” in *Pop filosofia*, ed. Simone Regazzoni (Genoa: Il Melangolo, 2010), 142-161.
- “Paroles, paroles,” in *Paroles et musique. Aux origines du dialogue humain*, ed. Stanislas Dehaene and Christine Petit (Paris: Éditions Odile Jacob, “Collège de France” series, 2009), 337-342.
- “Machin, machine et mégamachine,” in *HF / RG: Harun Farocki / Rodney Graham*, catalogue of the exhibition at the Jeu de Paume (Paris: Blackjack Éditions, 2009), 66-75.
- “Céleste Boursier-Mougenot, ou le parti-pris des choses,” in *Céleste Boursier-Mougenot. États seconds*, catalogue of the exhibition at the Frac Champagne-Ardenne (Arles: Analogues, 2008), 78-107.
- “Blank Paper,” in *Derrida. Pour les temps à venir*, ed. René Major (Paris: Stock, 2007), 454-462.
- “Echoing the ‘Mortal Ear’: Orfeo’s Indiscipline,” in *In(ter)discipline. New Languages for Criticism*, ed. Gillian Beer, Malcolm Bowie, and Beate Perrey (Oxford: Legenda, 2007), 63-66.
- “Christian Marclay au téléphone,” in *Replay Marclay*, catalogue of the exhibition at the Musée de la musique (Paris: Cité de la musique / Réunion des musées nationaux, 2007), 100-115.
- “Le tube, ou l’engouement de la pensée,” in *La Musique, un art du penser?*, ed. Nicolas Weill (Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2006), 171-178.
- “Un roi à l’écoute,” in *L’Opéra éclaté. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, ed. Giordano Ferrari (Paris: L’Harmattan, 2006), 171-179.
- “Effictions—du corpus,” in *Intersections philosophiques*, ed. Thierry Hoquet (Nanterre: Publications de l’Université Paris X, “Les Cahiers de l’ED 139”, 2005-2006), 157-169.
- “Adorno, l’informateur aux écoutes,” in *Expérience et fragment dans l’esthétique musicale d’Adorno*, ed. Jean-Paul Olive (Paris: L’Harmattan, 2005), 51-60.
- “1787: Bentham, Mozart,” in *Archipelagos of Sound. Music and Its History Within the Imperial World Order*, ed. Dalibor Davidovic and Ksenija Stevanovic (Zagreb: Croatian Composers’ Society, 2005), 8-20.
- “En suivant les notes (s’abandonner à la duction musicale),” in *Résistances et utopies sonores. Musique et politique au XX^e siècle*, ed. Laurent Feneyrou (Paris: Centre de documentation de la musique contemporaine, 2005), 247-253.
- “Punto d’ascolto,” trans. Laura Odello, in *Il luogo dello spettatore. Forme dello sguardo nella cultura delle immagini*, ed. Antonio Somaini (Milan: Vita e Pensiero, 2005), 213-248.
- “La stricture du son. Lettre sur la musique française,” in *Suono e natura. Composizione e teoria musicale in Francia: 1950-2000*, ed. Gianmario Borio and Pierre Michel, *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*, no. 1 (2004), 19-27.
- “Surécoute,” in *La démocratie à venir. Autour de Jacques Derrida*, ed. Marie-Louise Mallet (Paris: Galilée, 2004), 407-432.

“Le procès du copyright. Statuts de l’œuvre et de l’auteur dans le droit français et le droit américain,” in *Regards sur l’antiaméricanisme. Une histoire culturelle*, ed. Georgy Katsarov (Paris: L’Harmattan, 2004), 169-184.

“Radio-Artaud (le théâtre, l’enregistrement, l’écoute),” in *Musique et dramaturgie. Esthétique de la représentation au XX^e siècle*, ed. Laurent Feneyrou (Paris: Publications de la Sorbonne, 2003), 703-718.

“La fabrique de l’oreille moderne. De Wagner à Schoenberg et au-delà,” in *L’Écoute*, ed. Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 2000), 9-49.

“L’arrangement dérange...,” in *Arrangements-dérangements. La transcription musicale aujourd’hui*, ed. Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 2000), 7-15.

“L’échantillon au fil des voix,” in *Monter / sampler*, ed. Jean-Michel Bouhours (Paris: Centre Pompidou, 2000), 138-148.

“L’art de la claque,” in *Le concert*, ed. Françoise Escal and François Nicolas (Paris: L’Harmattan, 2000), 91-110.

“Écoute plastique,” in *La plasticité*, ed. Catherine Malabou (Paris: Léo Scheer, 2000), 262-277.

“Musique, temps réel,” in *Le temps, vite* (Paris: Centre Pompidou, 2000).

“Abstraite musique concrète, ou ‘tout l’art d’entendre’ (le rêve de Pierre Schaeffer),” in *Le Commentaire et l’art abstrait*, ed. Murielle Gagnebin and Christine Savinel (Paris: Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999), 75-96.

“Phtongonomies animales. La voix des bêtes chez Mersenne et Kircher,” in *Musiques nouvelles, méthodes nouvelles*, ed. Marta Grabócz (Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 1999), 11-29.

“Musicanimalités,” in *L’animal autobiographique. Autour de Jacques Derrida*, ed. Marie-Louise Mallet (Paris: Galilée, 1999), 401-421.

“Expositions de la musique. De la s(t)alle d’orchestre aux installations sonores,” in *Le jeu de l’exposition*, ed. Pierre-Damien Huyghe (Paris: L’Harmattan, 1999), 45-63.

“L’effacement—du maître de musique,” in *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimedia*, ed. Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 1998), 11-56.

“Epistrophe. Dialogue sur L’Orfeo,” in *Claudio Monteverdi, L’Orfeo* (Arles: Festival international d’art lyrique d’Aix-en-Provence / Actes Sud, 1998), 17-52.

“Le grand embouteillage, ou comment circule la musique du *Grand macabre*,” in *György Ligeti, Le Grand macabre* (Paris: Théâtre du Châtelet, 1998).

“Enclaves. Différend et détail des arts chez Harsdörffer, Maier et quelques autres,” in *De la différence des arts*, ed. Jean Lauxerois and Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 1998), 209-253.

“Fins de partie,” in *Heinz Holliger. Entretiens, textes, études sur son œuvre* (Geneva: Contrechamps, 1996 [augmented edition: 2007]), 117-142.

“Endspiele” trans. Markus Hediger, in *Heinz Holliger* (Bern: Zytglogge Verlag, 1997), 65-89.

“End Games,” trans. Veronica Heath, in *Samuel Beckett and Music*, ed. Mary Bryden (Oxford: Clarendon Press, 1998), 99-129.

“Musique et texte dans l’œuvre de György Kurtág,” followed by “*Es klingt hübsch*: sept fragments sur György Kurtág,” in *György Kurtág. Entretiens, textes et écrits sur son œuvre* (Geneva: Contrechamps, 1995), 79-98 and 185-191.

“La pointe du style. A propos de *Joy*,” in *Magnus Lindberg* (Paris: IRCAM-Centre Pompidou, 1993), 53-73.

“The point of style. On *Joy*,” trans. Nick Le Quesne, in *Magnus Lindberg* (Helsinki: Finnish Music Information Center, 1996).

“Congruences,” in *Michael Jarrell* (Paris: IRCAM-Centre Pompidou, 1992).

“Holliger, Hölderlin, Celan. A propos de deux œuvres chorales de Heinz Holliger,” in *Bruno Maderna, Heinz Holliger* (Paris: Festival d’automne à Paris, 1991), 102-107.

Articles

- “Cosmiconiques. Vers une iconomie à la mesure de l’univers,” in *Images de l’espace. Archive, exploration, fiction*, ed. Gérard Azoulay and Christophe Kihm, *Art Press* 2, no. 44 (2017), 103-108.
- “Le corps clignotant, ou la troisième paupière,” *Trafic*, no. 100 (2016), 185-189.
- “Loose words, ou l’architecture,” *Poésie*, no. 156 (2016), 147-156.
- “Katechon,” in *Political Concepts: A Critical Lexicon*, www.politicalconcepts.org, August 2016.
- “L’humour infini d’Italo Calvino,” *Le Monde*, July 13, 2016.
- “La troisième paupière,” *Libération*, June 7, 2016.
- “Ordalies sonores,” *Critique*, no. 829-830 (June-July 2016), 552-565.
- “Of Stigmatology: Toward a General Theory of Punctuation,” trans. Jan Plug, *diacritics* 44, no. 2 (2016), 6-26.
- “Ponctueurs nés,” *Le Magazine littéraire*, no. 564 (February 2016), 95-97.
- “L’économie de la plasticité,” *Poésie*, no. 155 (2016), 136-145.
- “All the Marxes in the Big Store, or: General Fetishism,” trans. Charlotte Mandell, in *Econophonia: Music, Value, and Forms of Life*, ed. Gavin Steingo and Jairo Moreno, *boundary* 2 43, no. 1 (February 2016), 209-218.
- “Spacing and Sounding Out,” in *Acoustic Modernity*, ed. Joseph L. Clarke, *Grey Room*, no. 60 (Summer 2015), 132-144.
- “Iconomie et innervation. Pour une généalogie du regard endetté,” in *Art cent valeurs—L’affolement des évaluations*, special issue of *Multitudes*, no. 57 (Winter 2014), 20-28.
- [with Christophe Kihm] “Dialogue sur l’art extraterrestre,” in *L’Anticipation*, special issue of *Textuel*, new series, no. 1 (2014), 27-43.
- “L’usure de la déconstruction?,” in *(In)actualités de Jacques Derrida*, ed. Laura Odello, *Rue Descartes*, no. 82 (September 2014), 136-139.
- [with Érik Bullot] “Ventriloquie et fétichisme. Sur quelques films des Marx,” *Trafic*, no. 90 (Summer 2014), 1-17.
- [with Laura Odello] “Fins de séries,” in *Séries télévisées—formes, fabriques, critiques*, ed. Christophe and Dork Zabunyan, *Art Press* 2, no. 32 (February-April 2014), 36-41.
- “Point d’origine,” *La Quinzaine littéraire*, no. 1095 (December 2013), 17-18.
- “La condition musicale” [review of Bernard Sève, *L’Instrument de musique. Une étude philosophique* (Paris: Seuil, 2013)], *laviedesidees.fr*, May 2, 2013 [followed by a reply by Bernard Sève].
- “L’archi-road movie, ou le routage des sens,” *Intermédialités*, no. 19 (Spring 2012), 139-154.
“Das Archi-Roadmovie,” trans. Birgit Mennel, in *Ins Offene: Gegenwart: Ästhetik: Theorie*, special issue of *31. Das Magazin des Instituts für Theorie*, no. 18-19 (June 2012), 112-119.
“The archi-road movie,” trans. Michael Syrotinski, in *Jean-Luc Nancy: Sense, the Senses, and the World*, ed. Michael Syrotinski, special issue of *The Senses & Society* 8, no. 1 (March 2013), 50-61.
- “*Low Cost*, ou: le Faust de tout le monde,” in *Reviviscences de Faust*, ed. Julia Peslier, *Couliisses*, no. 43 (Fall 2011), 37-47.
- [with Laura Odello] “Le gai bégaiement,” in *Voix Words Words Words*, ed. Jeanne Bovet, Jean-Marc Larrue, and Marie-Madeleine Mervan-Roux, special issue of *Théâtre / Public*, no. 201 (October 2011), 22-26.
- “Musique et torture (2). Cloués au sens,” *Poésie*, no. 135 (2011), 109-115.
- “4’33, un tube absolu,” *L’Étincelle*, no. 7 (June 2010), 18-19.
- “Musique et torture (1). Les stigmates du son,” *Poésie*, no. 134 (2010), 85-92.
- “On the Road (Fast forward),” *Une larme du diable*, no. 2 (2010), 74-77.
- “À Noël, cantiques en stock,” *Libération*, December 2, 2010.

- “Exosquelettes et autres expressions,” in *Membres fantômes: variations sur un thème de Peter Szendy*, catalogue of exhibition at the Xippas Gallery in Paris, special issue of *Semaine. Revue hebdomadaire pour l'art contemporain*, no. 252 (October 2010), 4-5.
- “Before the Image, Before the Screen, Before the Law,” in *Process: Music*, special issue of *Frakcija. Performing Arts Journal*, no. 53-54 (2010), 16-27.
- “Quand le théâtre s'écoute,” *Intermédialités*, no. 14 (Fall 2009), 203-215.
- “La vie en boucle,” *Libération*, November 19, 2009.
- “Les belles chansons d'amour (se ressemblent toutes),” *Les Cahiers du cinéma*, no. 641 (January 2009), 60-62.
- “Nos tubes (6). Prince, éros et le copyright,” *Vacarme*, no. 44 (Summer 2008), 56-57.
- “Nos tubes (5). Mélologie et Musicology,” *Vacarme*, no. 43 (Spring 2008), 70-71.
- “Nos tubes (4). L'hymne de rien,” *Vacarme*, no. 42 (Winter 2008), 62-63.
- “Où il est question de Lester Brown, de Kant et des ovnis,” *Libération*, November 8, 2007.
- “Kant chez les extraterrestres. La filosofiction du sujet assiégé,” *Vertigo*, no. 32 (2007), 6-13.
- “L'image du pouvoir et le pouvoir de la lecture (le *Léviathan*, en somme),” in *Traduire / Politique(s) de la représentation*, special issue of *Geste*, no. 4 (November 2007), 131-141.
- “Antriloquie. Voix déviées dans la caverne” (with Laura Odello), in *Les espaces de la voix*, ed. Marie-Pascale Huglo, Serge Cardinal, and Sarah Rocheville, *Revue des sciences humaines*, no. 288 (2007), 13-30.
- “Nos tubes (3). Kafka à Star Academy,” *Vacarme*, no. 41 (Fall 2007), 54-55.
- “Franchement français...,” *Libération*, August 17, 2007.
- “Nos tubes (2). Des mots, des mots,” *Vacarme*, no. 40 (Summer 2007), 74-75.
- “Nos tubes (1). Un air comme ça,” *Vacarme*, no. 39 (Spring 2007), 64-65.
- “Nous écouter en train d'écouter,” *Libération*, February 9, 2007.
- “Une lettre,” in *La France*, special issue of *Vertigo*, no. 29 (2006), 4-9.
- “L'opéra par gros temps,” in *Le Monde*, October 3, 2006.
- “Point d'écoute (7). Conversation secrète,” *Vacarme*, no. 37 (Fall 2006), 92-93
- “Point d'écoute (6). *Blow Out* ou la captation,” *Vacarme*, no. 36 (Summer 2006), 64-65
- “Point d'écoute (5). Un roi à l'écoute,” *Vacarme*, no. 35 (Spring 2006), 68-69.
- “Point d'écoute (4). Taupologie (suite),” *Vacarme*, no. 33 (Fall 2005), 126-127.
- “Point d'écoute (3). Taupologie : du jardin d'Éden au terrier,” *Vacarme*, no. 32 (Summer 2005), 122-123.
- “Point d'écoute (2). Télésurveillance et fantasme d'écoute,” *Vacarme*, no. 31 (Spring 2005), 122-123.
- “Nachdruck. Post-scriptum rhétorique pour les *Perspectivae* de Brice Pauset,” *L'inouï*, no. 1 (2005), 109-123.
- [with Jun Fujita] “À deux voies. Le fantôme de l'autoroute et sa bande,” *Vertigo*, no. 27 (2005), 62-71.
- “Point d'écoute (1). Une traque, à suivre,” *Vacarme*, no. 30 (Winter 2005), 126-127
- [with Nicolas Donin] “Otographes,” in *Qui écoute?*, special issue of *Circuit. Musiques contemporaines* 13, no. 2 (2003), 11-25.
- “Notre époque de plagiat (d'un reste d'Adorno),” *Critique*, no. 663-664 (August-September 2002), 689-699.
- “Toucher l'autre (variations lisztienues),” in *Errances*, special issue of *Mana*, no. 9 (2001), 69-81.
- “Écoute, surécoute et Echelon,” *Libération*, April 7, 2001.

“L’écoute, sorte de vol toléré,” *Le Monde*, February 27, 2001.

“Toucher à soi (C., ou le clavecin des sens),” *Les Cahiers du Musée national d’art modern*, no. 74 (2001), 34-57.

“Toccare sé (C. o il clavicembalo dei sensi),” trans. Elio Grazioli, *Ipsa facto*, no. 10 (May-August 2001), 4-25.

“Michael Jarrell,” in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Oxford: Oxford University Press, 2001; now online: oxfordmusiconline.com).

“Musique et politique: le sang de la coupure et la promesse de la percée,” in *Khoroographies for Jacques Derrida*, ed. Dragan Kujundzic, special issue of *Tympanum. A Journal of Comparative Literary Studies*, no. 4 (July 2000), <http://www.usc.edu/dept/comp-lit/tympanum/4/>.

“Depuis quand la musique est-elle contemporaine? / ¿Desde cuándo la música es contemporánea?,” *Doce notas preliminares. Revista de Información musical*, no. 4 (December 1999), 21-30.

“© Schoenberg,” *Dissonance*, no. 59 (February 1999), 18-25.

“© Schoenberg, o el porvenir de la música,” *Doce notas preliminares. Revista de Información musical*, no. 2 (1998-1999), 37-67.

[with Julie Leguay] “L’œil écoute,” *Résonance*, no. 8 (1995), 22-26.

“Réécrire. *Quodlibet* d’Emmanuel Nunes,” in *Écritures musicales aujourd’hui*, ed. Peter Szendy, *Genesis*, no. 4 (1993), 111-133.

“Gérard Zinsstag: matière et mémoire,” *Dissonance*, no. 31 (February 1992), 13-18.

Books Translated

ADORNO, Theodor W., *Sur quelques relations entre musique et peinture*, trans. Peter Szendy (Paris: La Caserne, 1995).

BARTÓK, Béla, *Écrits*, trans. Peter Szendy (Geneva: Contrechamps, 2006).

Articles and Chapters Translated

ADORNO, Theodor W., “Métronomisation,” trans. Peter Szendy, in *Les écritures du temps*, ed. Fabien Lévy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 2001).

ADORNO, Theodor W., “De la musique en pédagogie de la musique,” trans. Peter Szendy, in *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimedia*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 1998).

ADORNO, Theodor W., “L’art et les arts,” trans. Jean Lauxerois and Peter Szendy, in *De la différence des arts*, ed. Jean Lauxerois and Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 1997).

BERIO, Luciano and Umberto Eco, “Eco in ascolto,” trans. Alain Galliari and Peter Szendy, in *Musique: Texte*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l’Ircam*, no. 6 (1994).

BUSONI, Ferruccio, “Valeur de l’arrangement,” trans. Peter Szendy, in *Arrangements-dérangements. La transcription musicale aujourd’hui*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 2000).

CARTER, Elliott, “Le compositeur est une marchandise universitaire,” trans. Peter Szendy, in *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimedia*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 1998).

DAHLHAUS, Carl, “Instrumentation analytique: le *ricercare* à six voix de Bach dans l’orchestration d’Anton Webern,” trans. Peter Szendy, in *Arrangements-dérangements. La transcription musicale aujourd’hui*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 2000).

DAHLHAUS, Carl, “Arnold Schoenberg: troisième quatuor à cordes, op. 30,” followed by “Les variations pour orchestre op. 31 d’Arnold Schoenberg,” trans. Peter Szendy, in *Schoenberg* (Geneva: Contrechamps, 1997).

FERNEYHOUGH, Brian, “La musique informelle (à partir d’une lecture d’Adorno),” trans. Peter Szendy, in *Brian Ferneyhough*, ed. Peter Szendy (Paris: Ircam-L’Harmattan, 1999).

GOEBBELS, Heiner, “Le texte comme paysage,” followed by “L’échantillon comme signe,” trans. Jean Lauxerois and Peter Szendy, in *De la différence des arts*, ed. Jean Lauxerois and Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 1997).

KURTÁG, György, “Préface à *Játékok*” and “*Laudatio* de György Ligeti,” trans. Peter Szendy, in *György Kurtág. Entretiens, textes et écrits sur son œuvre* (Geneva: Contrechamps, 1995).

LIGETI, György, “De nouvelles voies dans l’enseignement de la composition,” trans. Peter Szendy, in *Enseigner la composition. De Schoenberg au multimedia*, ed. Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 1998).

SCHOENBERG, Arnold, “Lettre au chef d’orchestre Fritz Stiedry,” trans. Peter Szendy, in *Arrangements-dérangements. La transcription musicale aujourd’hui*, ed. Peter Szendy (Paris: IRCAM-L’Harmattan, 2000).

STEINER, George, “Musique et langage dans le *Moïse et Aaron* de Schoenberg,” trans. Peter Szendy, in *Moïse et Aaron* (Paris: Théâtre du Châtelet, 1995).

Interviews Conducted

“Entretien avec Bob Wilson,” *Résonance*, no. 11 (1997), 4-7.

“InterVUE avec Peter Greenaway,” *Résonance*, no. 12 (1997), 2-4.

“Des paradis éphémères: entretien avec Helmut Lachenmann,” in *Helmut Lachenmann*, ed. Peter Szendy (Paris: Festival d’automne à Paris, 1993), 4-7; also in Helmut Lachenmann, *Écrits et entretiens*, ed. Martin Kaltenecker (Geneva: Contrechamps, 2009), 191-202.

“Paradiese auf Zeit,” in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966-1995*, ed. Josef Häusler (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1996), 205-212.

“Registres de l’architecture: entretien avec Christian de Portzamparc,” followed by “Ici et là: entretien avec Iannis Xenakis,” in *Espaces*, ed. Peter Szendy, *Les Cahiers de l’IRCAM*, 5 (1994), 97-113.

“Le texte et son pré-texte: entretien avec Pierre Boulez,” in *Écritures musicales aujourd’hui*, ed. Peter Szendy, *Genesis*, no. 4 (1993), 135-148.

Collaborative Works

With visual artist Bertrand Lavier: Soundtrack for exhibition *Sons et lumières*, Domaine Pommery, Reims, 2009.

With composer Georges Aperghis: Libretto for the opera *Avis de tempête*, premiered on October 17, 2004, Opéra de Lille (Ensemble Ictus, conductor: Georges-Élie Octors; Donatienne Michel-Dansac, soprano; Lionel Peintre, baritone; Romain Bischoff, baritone; Johanne Saunier, dance and performance; electronics: Sébastien Roux; video, set, and light design: Filmfabriek).

With composer Brice Pauset: Libretto for *Perspectivae sintagma II*, for piano, two voices, two ensemble, and electronics, premiered on April 3, 2001, IRCAM, Paris (Ensemble Recherche, conductor: Johannes Kalitzke; Jean-Pierre Collot, piano; Catherine Dagois, contralto; Jean-Nirouët, haute-contre).

On Peter Szendy

Reviews, Articles, Book Chapters

BONNERAVE, Jocelyn, “Le corps des musiciens,” *L’Homme*, no. 171-172 (2004), 459-461.

BOURSE, Anne, “Lectures de Melville: de l’archive à l’appareillage,” *Critique*, no. 696 (2005), 418-433.

BUCH, Esteban, review of *Tubes: La Philosophie dans le juke-box*, in *Volume!* 7, no. 1 (2010), 281-285.

DUQUETTE, Elizabeth, review of *Prophecies of Leviathan*, in *Leviathan: A Journal of Melville Studies* (2012), 65-69.

- FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge, "La escucha y sus atributos," *El País*, January 24, 2004.
- GRITTEN, Anthony, review of *Listen: A History of Our Ears*, in *Music & Letters* 93, no. 2 (May 2012), 276-280.
- KALTENECKER, Martin, "Conflits d'écoute," *Critique*, no. 752-753 (January-February 2010), 131-144.
- KANE, Brian, review of *Listen: A History of Our Ears*, in *Current Musicology*, no. 86 (2008), 145-155.
- KÁRPÁTI, János, review of *Béla Bartók: Écrits*, in *Studia musicologica* 48, no. 3-4 (September 2009), 459-465.
- KURSELL, Julia, "Hören lassen, wie man hört: Peter Szendy schreibt eine Geschichte unserer Ohren," *Frankfurter allgemeine Zeitung*, June 3, 2015.
- LORET, Éric, "L'ovni, please l'ovni: Peter Szendy traque les autres mondes dans la philosophie de Kant," *Libération*, February 3, 2011.
- LOUDEN, Robert B., review of *Kant in the Land of the Extraterrestrials*, in *Philosophy in Review* 34, no. 6 (2014), 339-341.
- MACÉ, Marielle, "La bande-son de l'existence," *Critique*, no. 773 (October 2011), 762-774.
- MACHERET, Mathieu, "Lendemain d'apocalypses," *Le Monde*, May 16, 2015.
- MAGGIORI, Robert, "Je vous écoute. Les murs ont des oreilles, mais les oeuvres aussi: un essai de Peter Szendy," *Libération*, January 11, 2007.
- MAGGIORI, Robert, "Points de salut: les effets de la ponctuation sous la loupe du philosophe Peter Szendy," *Libération*, October 2, 2013.
- MARONGIU, Jean-Baptiste, "Chants de la baleine. En paroles et musique, comment harponner le Léviathan," *Libération*, December 9, 2004.
- MENDIETA, Eduardo, review of *Kant in the Land of Extraterrestrials*, in *Constellations* 23, no. 3 (2016), 460-461.
- MOREY, Miguel, "El baúl de los recuerdos," *La Vanguardia*, January 20, 2010.
- NANCY, Sarah, review of *À coups de points*, in *L'Esprit créateur* 54, no. 3 (2014), 119-120.
- PESLIER, Julia, "Lire sur écoute. Pour une audiocritique de l'inquiétude," *Acta fabula* 9, no. 2 (February 2008), fabula.org/revue/document3888.php.
- PESLIER, Julia, "Ponctuer/Respirer: une mise au point," *Scénographie*, no. 2 (2014), 107-118.
- PARDO SALGADO, Carmen, "Por una genealogía de la(s) escucha(s)," *La Vanguardia*, January 20, 2010.
- PENICKA-SMITH, Sarah, review of *Phantom Limbs: On Musical Bodies*, in *Literature and Aesthetics: The Journal of the Sydney Society of Literature and Aesthetics*, no. 26 (2016), 221-223.
- RODRÍGUEZ, Juan, "Peter Szendy, el filósofo que lee el mundo como una serie de puntos, comas y emoticones," *El Mercurio*, February 5, 2017.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, "Ponctuer, boxer," *La Quinzaine littéraire*, no. 1095 (December 2013), 18-19.
- VILAR, Gerard, "Peter Szendy: el oído de la filosofía," in *Filosofías postmetafísicas. 20 años de filosofía francesa contemporánea*, ed. Laura Llevadot and Jordi Riba (Barcelona: Editorial UOC, 2012), 257-270.
- WALTHAM-SMITH, Naomi, "Untying Bodies," in *Los Angeles Review of Books*, September 9, 2016.
- WATKINS, Holly, "Articulations: Response to Peter Szendy's *Listen: A History of Our Ears*," in *The Opera Quarterly* 31, no. 1-2 (Winter-Spring 2015), 145-149.
- WINTER, Jerome, review of *Kant in the Land of Extraterrestrials*, in *Journal of the Fantastic in the Arts* 26, no. 1 (2015), 214-217.

Interviews

“Après-coups,” interview with Robert Bonamy, *La Réserve* 1, no. 5 (November 2015), ouvroir-litt-arts.u-grenoble3.fr/revues/reserve/.

“Csendredelet,” interview with Zsuzsa Mátraházi, *HVG*, January 24, 2015.

“Filming the End of the World,” interview with Florent Guénard, booksandideas.net, May 6, 2013.

“Effectivement,” interview with Élie Durning and Marielle Macé, *Critique*, no. 773 (October 2011), 777-791.

“Considérations sur l’exposition de l’écoute et du son,” interview with Gwilherm Perthuis, *Hippocampe*, no. 5 (June 2011), 81-87.

“Szendy, dis-moi ouïe,” interview with Eric Lorete, *Libération*, October 23, 2008.

“Il faut cesser de moraliser l’écoute,” interview with Florent Latrive, *Libération*, March 3, 2001.

Conferences, Exhibitions, Films, Plays

DJ set (sur) écoute, theatrical play (based on *Écoute* and *Tubes*) written and staged by Mathieu Bauer, premiered at La Pop in Paris on April 28, 2016.

The Haunting Melody, theatrical play (based on *Écoute*, *Surécoute*, and *Tubes*) written and staged by Mathieu Bauer, premiered at the Nouveau Théâtre de Montreuil on January 22, 2015.

“Samedi du livre” on *À coups de points* organized by François Roussel, Collège international de philosophie (Paris), June 2014.

Stardust Philosophy, video documentary (40’) directed by Alessandro Mercuri and Haijun Park, parislike.com, 2013.

Membres fantômes: variations sur un thème de Peter Szendy, exhibition at the Galerie Xippas (Paris) curated by François Quintin, September 2010.

“Réfléchir le son: autour de Peter Szendy,” conference organized by Serge Cardinal and Michel Duchesneau, Université de Montréal, February 2010.

“Comment la musique sz’écoute,” conference organized by Sander van Maas, Universiteit Utrecht, November 2006.

Papers, Lectures, Seminars

“Derivative Shakespeare (More Notes On *The Merchant of Venice*),” Harvard University, “Europe on Credit” conference, April 2017.

“Prêter le temps (usure et déconstruction),” lecture at the Collège international de philosophie, Paris, April 2017.

“Parlons cinéma... avec Peter Szendy,” a series of four screenings (*Vanishing Point*, *Blow Out*, *On connaît la chanson*, *Cloverfield*) and talks (with Bernard Benoliel), Cinémathèque française, March-April 2017.

“Vers une iconomie à l’échelle de l’univers,” Geneva, Haute École d’Art et de Design (HEAD), conference on “Images de l’espace: histoire, théorie, esthétique,” March 2017.

“Cinéfiés: le cinéma et ses cendres,” Brest, Université de Bretagne occidentale, keynote lecture, conference on “Médiations apocalyptiques,” March 2017.

[avec Laura Odello] “Fins de series,” Université de Paris Nanterre, conference on “Troubles en séries,” February 2017.

“Face Value (the *prosopa* of Money),” Stockholm, Royal Institute of Art, conference on “What is a Mask?” curated by Catherine Malabou, January 2017.

“Platon avec Sade,” Université de Paris Nanterre, workshop on “Qu’est-ce que lire?,” November 2016.

“Of Stigmatology: Towards a General Theory of Punctuation,” Brown University, September 2016.

[with Luc Dardenne and Alain Fleischer] “Cinema and philosophy,” Rencontres philosophiques de Monaco, June 2016.

[with Maylis de Kerangal] “(S)écouter lire,” Comédie du livre, Montpellier, May 2016.

“*Usure*,” “Political concepts” conference, New York University, April 2016.

“Money, or the Other Side of Images: Towards a Deleuzian Iconomy,” University of Berkeley, April 2016.

“Money, or the Other Side of Images: Towards a Deleuzian Iconomy,” Maison française, New York University, March 2016.

“Whither Deconstruction? Wearing Down, Speculation, *Usure*,” ACLA annual conference, Harvard, March 2016.

[with Laura Odello] “Trois essais de voix,” three lectures organized by the Paul-Zumthor Foundation, Université de Montréal, March 2016.

“L'économie de la plasticité,” École normale supérieure (Paris), “Penser avec Catherine Malabou,” January 2016.

“Iconomy: The Circulation of Images,” Human Rights Film Festival, Zagreb, December 2015.

Filmoteca de Catalunya, Barcelona, keynote lecture for the film festival “Pensar la fi: cinema apocalíptic i filosofia,” November 2015.

“Contre-projections: le projectionniste et le bonimenteur,” Mac-Val Museum, Vitry-sur-Seine, seminar on “Le Film et son double—du projectionniste” organized by Erik Bullof, November 2015.

“Cinéfiés—le cinéma et ses cendres,” Institut finlandais, Paris, conference on “La Fin du monde,” September 2015.

“Debt and Deferral. Considerations on the *katechon*,” University of Northwestern, Chicago (Evanston), May 2015.

“Iconomie et mobilisation du regard,” Institut français, Tokyo, “Nuit de la philosophie,” May 2015.

“Gazing and Phrasing : Punctum, Photography, Film,” Brown University, conference on “The Pleasures of Roland Barthes” organized by Pierre Saint-Amand, April 2015.

“Katechon,” “Political Concepts” conference, Brown University, April 2015.

“Money, or the Other Side of Images: an ‘Economic’ Reading of Deleuze’s Cinema,” State University of New York, Buffalo, March 2015.

[with László Krasznahorkai] “A téma végtelen,” Petöfi Irodalmi Múzeum, Budapest, December 2014.

“L’Oculométrie, ou la mobilisation générale du regard,” conference on “Oculométrie et perception des images” organized by Dork Zabunyan and Elsa Boyer, Université de Lille, December 2014.

“Écoute!,” Nouveau Théâtre de Montreuil, “Petites conférences: Lumières pour enfants,” November 2014.

“Écologie et économie générale,” conference on “Os Mil Nomes de Gaia: do Antropoceno à Idade da Terra” organized by Eduardo Viveiros de Castro and Deborah Danowski, Rio de Janeiro, September 2014.

[with Enrico Ghezzi and Simone Regazzoni] “Tormentoni, la filosofia nel juke-box,” festival Popfilosofia, Pesaro (Italy), July 2014.

“The Aesthetic Supermarket,” University of Western Sydney, three lectures in the “Thinking Out Loud” series, May 2014.

“Posthymns and Interworlds: On *Twelve Monkeys*,” University of Northwestern, Chicago (Evanston), May 2014.

“Point d’échange,” conference on “Ponctuations—littérature, psychanalyse, cinéma” organized by Isabelle Alfandary, Laura Odello, and Peter Szendy, Collège international de philosophie (Paris), March 2014.

“The Art of Listening: Marking, Auscultating, Punctuating,” University of Pennsylvania, Philadelphia, Music Department, February 2014.

“On Cosmetics and Cosmopolitics,” University of Madison, Wisconsin, Center for the Humanities, February 2014.

“L’argent, ou le revers des images,” Forum des images (Paris), January 2014.

“*Pax oeconomica*. Vers une lecture de *Vers la paix perpétuelle* de Kant,” Zagreb, Institut français, Goethe-Institut and MaMa, “Nuit franco-allemande de la philosophie”, December 2013.

“Le cinéma-Wagner,” conference on “Philippe Lacoue-Labarthe et la figure de Wagner”, Musée d’art moderne et contemporain (Mamco), Geneva, November 2013.

“Kant in the Land of Extraterrestrials. Cosmetics and Cosmopolitics,” New York University, Maison française, October 2013.

“General Fetishism, From the Piano to the Big Store,” Columbia University, Boas Seminar in Anthropology, October 2013.

“The Art of Listening: Marking, Auscultating, Punctuating,” Columbia University, New York, Music Department, October 2013.

“Bonnes résolutions : Redacted, ou l’image fiduciaire,” conference on “Haute et basse définition: images, sons, scènes, médias,” Université de Paris 3—Sorbonne nouvelle, October 2013.

“General Fetishism, From the Piano to the Big Store,” keynote lecture at the Third Annual Conference of the Royal Musicological Association, King’s College (London), July 2013.

“Earworms, Between the Market and the Psyche,” Institut français de Londres, “mynightwithphilosophers,” June 2013.

“L’image de la déconstruction,” conference on “Popularités de la déconstruction” organized by Laura Odello, Collège international de philosophie (Paris), June 2013.

“*Il n’y a pas de hors-film*, or: Cinema and its Cinders,” conference on “Jacques Derrida—Points of Departure,” University of Northwestern, Chicago (Evanston), April-May 2013.

“L’effiction filmique de la fin,” conference on “Ce que l’écologie fait à la pensée: fictions / figurations” organized by Émilie Hache, Collège international de philosophie (Paris), April 2013.

“Prêter l’oreille,” La Cambre—École nationale supérieure d’arts visuels (Brussels), March 2013.

“Le fiduciaire dans le texte: à propos du *Confidence Man* de Melville,” seminar on “La domestication du faux,” École des hautes études en sciences sociales (Paris), March 2013.

“Exchange of Views, Economies of the Gaze: King Kong and the Eye of Capital,” seminar on “Economies of perception” organized by Timothy Bewes, Brown University, March 2013.

“*Cinefactus*, ou le cinéma et ses cendres,” conference on “Penser la catastrophe,” Le Fresnoy—Studio des arts contemporains, January-February 2013.

“La fin du (ciné)monde,” Forum des images (Paris), January 2013.

“Échanges de vues, économie des regards,” conference on “Blockbuster. La philosophie face au cinéma populaire” organized by Laura Odello, Forum des images-Collège international de philosophie, December 2012.

“Sounding Out,” conference on “The Sound of Architecture” organized by Kurt Forster and Joseph Clarke, Yale University, October 2012.

“Que reste-t-il du cosmopolitisme?,” conference on “L’avvenire di Derrida,” Università degli studi di Milano-Università degli studi di Bergamo, October 2012.

“La fin du film e(s)t la fin du monde,” Festival international du film de La Roche-sur-Yon, October 2012.

“Kantian Sci-Fi. On Cosmetics and Cosmopolitics,” New York, Fordham University, April 2012.

“Kantian Sci-Fi. On Cosmetics and Cosmopolitics,” conference on “Mapping The World, Mapping The Self” organized by Marie-Hélène Huet, Princeton University, April 2012.

“La vue des autres. Vers une aliénologie du regard,” Geneva, Haute école d’art et de design, January 2012.

“Cosmétique et cosmopolitique,” conference on “Les effets Mc Luhan?,” Aix-en-Provence, Cité du livre, November 2011.

“Kant chez les extraterrestres,” Marseille, Théâtre de la Criée, October 2011.

“Mi maradt a kozmopolitizmusból?,” Institut français de Budapest and University of Pécs, *In memoriam Jacques Derrida* lectures, October 2011.

“L’œuvre point,” Musée Rodin (Paris), conference on “L’invention de l’œuvre,” June 2011.

“La Anatomía de un hit musical,” Festival SOS 4.8, Murcia, May 2011.

“Formes de l’écoute,” Institut français de Valencia, March 2011.

“Kant chez les extraterrestres,” Centre Georges-Pompidou (Paris), “Le Nouveau Festival,” February 2011.

“Annotating Musical Notation,” Eikones, Bâle, December 2010.

[with Laura Odello] “Le gai bégaiement,” conference on “Le son au théâtre,” Institut national d’histoire de l’art (Paris), November 2010.

“Les tubes, ou la bande-son de la vie,” Marseille, Semaine de la pop’philosophie, October 2010.

“Au commencement était la nuit: 2001 et l’écart filmique,” conference on “Philosophie en contre-champ,” Parlement des philosophes, Strasbourg, October 2010.

“Loose Words, ou l’architecture,” conference on “Parting With—Samuel Weber” organized by Kevin McLaughlin and Marc Redfield, Château de la Bretesche, July 2010.

“Phonographie et phonordalie,” conference on “Music and Torture” organized by Tom Keenan, La Virreina, Barcelona, June 2010.

“Kant chez les extraterrestres,” École normale supérieure (Paris), “Nuit de la philosophie,” June 2010.

“The Point of Reading. Some Remarks on Plato’s *Phaedrus* and *Theaetetus*,” New York University, Department of Hellenic Studies, April 2010.

“Le théâtre s’écoute,” conference on “Le son au theater,” Monument national, Montréal, February 2010.

“The King of Pop,” Santa Monica, Barcelona, December 2009.

[with Laura Odello] “Hollowlogy. Voices Side-tracked in the Cave,” Spui-25, Amsterdam, November 2009.

“La vie des autres—est aussi la nôtre,” conference on “Cinéma et guerre froide,” Mémorial de Caen, October 2009.

“The Auditory Re-Turn,” conference on “Thinking Hearing” organized by Veit Erlman, University of Texas at Austin, October 2009.

“Point de monument. *Tristram Shandy* ou l’autobiographie impossible,” conference on “Monuments / monumenta,” Université de Paris 3—Sorbonne nouvelle, September 2009.

“Before the Screen, Before the Law,” Zagreb Biennale, April 2009.

“Le Boniment general,” conference on “Bild / Stimme,” Eikones, Basel, March 2009.

“Tautegory and the Musicology of the Pop Song,” conference on “Speaking of Music,” Fordham University (New York), February 2009.

“The Point. Sound, Materiality, and Punctuation in Hegel,” conference on “Voices and Noises,” University of Helsinki, November 2008.

“The Art of Listening,” University of Helsinki, Department of Music, November 2008.

“Poindre. Le point, le son, la vie,” conference on “Les rythmes du monde,” École normale supérieure (Paris), November 2008.

“Paroles, paroles,” conference on “Paroles et musique,” Collège de France (Paris), October 2008.

“The Point. Toward a General Stigmatology,” conference on “The Spaces of Art,” Copenhagen, March 2008.

“De l’écoute à la surécoute,” Interface—Centre d’études et de recherches en arts plastiques, Sorbonne (Paris), April 2008.

“De l’écoute à la surécoute,” École nationale des beaux-arts de Lyon, March 2008.

“Punctum surdum,” Festival Zeppelin, Barcelona, March 2008.

“The Point of Punctuation. Listening, Reading, Ellipsis,” New York University, Department of Music, February 2008.

“Black Metonymy,” conference on “Music and Aesthetics ‘After’ Auschwitz,” New York University, Department of Music, February 2008.

“Notation, Annotation, Punctuation,” conference on “Notations in the arts” organized by Daniel Heller-Roazen, Princeton University, February 2008.

“Kant chez les extraterrestres,” Galerie nationale du Jeu de Paume (Paris), January 2008.

“La claque dans l’oreille. L’art d’écouter selon Nietzsche,” conference on “Les querelles de l’art,” École normale supérieure (Paris), March 2007.

“Écoute et surveillance,” Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux, Lille, March 2007.

“Opera Under Surveillance,” University of Liverpool, Institute of Popular Music, February 2007.

“Klangfiguren. A Hit in the Lab,” conference on “Sounds of science,” Max-Planck Institute, Berlin, October 2006.

“Le tube, ou l’engouement de la pensée,” forum organized by Nicolas Weill for *Le Monde* on “La musique, un art du penser?,” Le Mans, October 2005.

“Echoing the ‘Mortal Ear’: Orfeo’s Indiscipline,” conference on “New Languages for Criticism,” University of Cambridge, September 2003.

“La stricture du son. Lettre sur la musique française,” conference on “Sound and Nature” organized by Gianmario Borio and Pierre Michel, Cremona (Università di Pavia), January 2003.

“Surécoute. Secrets et politique des *Noëx*,” conference on “La démocratie à venir. Autour de Jacques Derrida,” Cerisy-la-Salle, July 2002.

“Écoute plastique,” conference on “La Plasticité” organized by Catherine Malabou, Le Fresnoy (Studio national des arts contemporains), October 1999.

“Musicanimalités (*Experimentum phonocriticum*),” conference on “L’Animal autobiographique. Autour de Jacques Derrida,” Cerisy-la-Salle, July 1997.